Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад «Сказка»

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «ЦРР - детский сад «Сказка»
от «31» 08 2023г.

Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Власова М.М.
«31» 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия рисования на воде»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Герасина С.И.,
педагог дополнительного образования

г. Рославль
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия рисования на воде» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБДОУ «ЦРР – детский сад «Сказка»;
- Социальным заказом родителей.

Направленность - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что дети получат знания, которые выходят за рамки стандартного понимания художественного творчества. Создавая рисунок в технике эбру, ребенок имеет возможность изменить творческий замысел по ходу создания изображения, исправить ошибки, а главное – быстро достигать желаемого результата. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления детей дошкольного возраста с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру, в особой графической технике создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения с поверхности воды, например, на бумаге.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы у дошкольников повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Для педагога использование техники эбру в работе с детьми:

- является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию таких образовательных

областей как речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие;

- позволяет сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться играя);
- позволяет формировать познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- позволяет объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка», Смоленская область, Рославльский район, город Рославль, 16 микрорайон, дом 2-А

Количество часов по программе в год - 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 25 мин.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Программа может быть использована для детей, имеющих выдающиеся способности.

Программа доступна для детей:

- детей с ОВЗ (основными условиями являются сохранность нормального интеллекта и мелкой моторики верхних конечностей);
- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Реализация программы помогает решить такие задачи, как организация досуга «сложных» детей, формирование личностных нравственных качеств, их адаптация в социуме. При обучении таких детей акцент делается на следующие методы и технологии:

- ✓ упражнения и задания, направленные на формирование позитивного отношения к себе и окружающим;
- ✓ творческие приемы;
- ✓ индивидуальные консультации;
- ✓ доверительные беседы;
- ✓ создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами. Освоение основных приёмов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.
Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией пейзажа, картины и т.д. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
Занятие-импровизация – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
Проверочное занятие – (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

- ✓ В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкоймоторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти ивоображения.
- ✓ Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приёмы стоит использовать.
- ✓ Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыкаподбирается с учётом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.Так, педагог может использовать произведения классической музыки П.Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К.Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей,тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведениефизкультминутки.
- ✓ Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работдругих ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. Вконце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом длякаждого ребенка.Итоговое занятие – подводит итоги работы. Может проходить в виде мини - выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётнымвыставкам.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы:

наблюдения с детьми; объяснение, рассказ воспитателя; показ способов действия; игровые приёмы; совместный анализ выполненной работы.

Цель программы:

Развитие творческой личности дошкольников через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

Задачи программы:

1.Обучающие:

- познакомить с историей и особенностями техники эбру;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приёмам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учётом смешения красок, ритма, симметрии.

2. Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике эбру;
- развивать навыки исследовательской деятельности, технических, творческихспособностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков поизучению и исполнению изображений в технике эбру;
- развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук,глазомер.

3. Воспитывающие:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества,трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты :

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

-выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

-осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Регулятивные:

-понимать и принимать поставленную задачу, сформированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».

Коммуникативные:

-включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, управлять поведением партнера;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника.

Личностные результаты:

- развивать положительное отношение ребёнка к себе;

- создать условия для формирования у ребенка положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях;

- формировать у ребёнка чувства собственного достоинства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Эбру - рисование на воде»	1	1	-	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	Материалы и инструменты для рисования на воде.	2	1	1	Беседа, практическая работа
3.	Магия рисования на воде	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды	2	1	1	Беседа, практическая работа
5.	Способ создания рисунка при помощи гребня	2	-	2	практическая работа

6.	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	4	1	3	Беседа, практическая работа
7.	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	2	-	2	практическая работа
8.	Техника рисование на воде «Волна». Основные приемы техники «Волна»	4	-	4	практическая работа
9.	Техника «Баттал».	1	-	1	практическая работа
10.	Техника «Осветленное эбру».	4	1	3	Беседа, практическая работа
11.	Техника «Соловьиное гнездо»	2	1	1	Беседа, практическая работа
12.	Техника «Хатипэбру».	2	-	2	практическая работа
13.	Техника «Фантазийное эбру»	4	-	4	практическая работа
14.	Пейзаж.	4	1	3	Беседа, практическая работа
	Итого	36	8	28	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.

1 «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4

3. «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания. *Методическое и техническое оснащение:* лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

4. «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и

размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

5. «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня. *Методическое и техническое оснащение:* лоток, раствор, краски, гребень.

6. Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Теория: Основные приемы при рисование на воде.

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

7.Техника рисования на воде в технике «Облака», «Ветер»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

8. Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бамбуковые палочки, бумага А-4.

*9.**Техника «Баттал»***

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски «ArtDeco», акварельные, бумага А-4.

10. Техника «Осветленное эбру»

Теория: Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона. *Практика:* Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

11. «Соловьиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

12.Техника «Хатип эбру»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

13.Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похожие на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

14. «Пейзаж»

Теория: Что такое пейзаж?

Практика: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	15:30 – 15:55	Занятие-игра	1	Знакомство с красками Эбру	Группа №4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	сентябрь	14	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	Материалы и инструменты для рисования на воде	Группа №4	Беседа, практическая работа
3	сентябрь	21	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	Магия рисования на воде	Группа №4	Беседа, практическая работа
4	сентябрь	28	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды	Группа №4	Беседа, практическая работа
5	октябрь	4	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	Способ создания рисунка при помощи гребня	Группа №4	практическая работа
6	октябрь	11	15:30 – 15:55	Ознакомительное занятие	1	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	Группа №4	практическая работа
7	октябрь	18	15:30 – 15:55	Ознакомительное занятие	1	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	Группа №4	практическая работа
8	октябрь	25	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	Техника рисование на воде «Волна». Основные приемы техники «Волна»	Группа №4	практическая работа
9	ноябрь	1	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	Техника «Баттал»	Группа №4	практическая работа
10	ноябрь	8	15:30 – 15:55	Ознакомительное занятие	1	Техника «Осветленное эбру».	Группа №4	практическая работа
11	ноябрь	15	15:30 – 15:55	Ознакомительное занятие	1	Техника «Соловьиное гнездо»	Группа №4	практическая работа
12	ноябрь	22	15:30 –	Занятие	1	Техника	Группа	практическая

			15:55	презентация		«Хатипэбру».	№4	работа
13	ноябрь	29	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	Техника «Фантазийное эбру»	Группа №4	практическая работа
14	декабрь	6	15:30 – 15:55	Занятие по памяти	1	«Морозный узор на окне»	Группа №4	практическая работа
15	декабрь	13	15:30 – 15:55	Занятие-импровизация	1	«Снежинки» (техника рисование на воде «Танцующие краски»)	Группа №4	практическая работа
16	декабрь	20	15:30 – 15:55	Тематическое занятие	1	«Зимняя сказка» (пейзаж)	Группа №4	практическая работа
17	декабрь	27	15:30 – 15:55	Проверочное занятие	1	«Новогодний переполох» (техника «Осветленноеэбру»)	Группа №4	практическая работа
18	января	10	15:30 – 15:55	Проверочное занятие	1	«Снеговик» (техника «Осветленноеэбру»)	Группа №4	практическая работа
19	января	17	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	«Снежное поле» (пейзаж)	Группа №4	практическая работа
20	января	24	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	«Деревья в снегу»(техника «Осветленноеэбру»)	Группа №4	практическая работа
21	января	31	15:30 – 15:55	Занятие-импровизация–	1	«Зимний лес» (пейзаж)	Группа №4	практическая работа
22	февраль	7	15:30 – 15:55		1	«Сказочные птицы»(техника рисование на воде «Танцующие краски»)	Группа №4	практическая работа
23	февраль	14	15:30 – 15:55	Комбинированное занятие	1	Создание рисунка «Хатип (сердечки)»	Группа №4	практическая работа
24	февраль	21	15:30 – 15:55	подгрупповая	1	«Подарок папе»(техника «Фантазийное эбру»)	Группа №4	практическая работа
25	февраль	28	15:30 – 15:55	Занятие-презентац	1	«Кораблик» (техника	Группа №4	практическая работа

				ия		«Фантазийное эбру»)		
26	март	6	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	Сюжетное рисование «Цветы для мамы»(техника «Фантазийное эбру»)	Группа №4	практическая работа
27	март	13	15:30 – 15:55	Занятие по памяти	1	Сюжетное рисование «Вальс фантазий»(техника «Фантазийное эбру»)	Группа №4	практическая работа
28	март	20	15:30 – 15:55	Тематическое занятие	1	Создание рисунка «Ромашковое поле» (пейзаж)	Группа №4	практическая работа
29	март	27	15:30 – 15:55	Занятие по памяти	1	Сюжетное рисование «Море» (техника рисование на воде «Волна»)	Группа №4	практическая работа
30	апрель	3	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	«Хмурое небо» (техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»)	Группа №4	практическая работа
31	апрель	10	15:30 – 15:55	Занятие-презентация	1	«Тайны космоса» (техника рисование на воде «Танцующие краски»)	Группа №4	практическая работа
32	апрель	17	15:30 – 15:55	Тематическое занятие	1	«На морском дне» (способ создания рисунка при помощи гребня)	Группа №4	практическая работа
33	апрель	24	15:30 – 15:55	Занятие-импровизация–	1	«Яблони в цвету»	Группа №4	практическая работа
34	май	8	15:30 – 15:55	Тематическое занятие	1	«Соловьиное гнездо» (техника «Соловьиное гнездо»)	Группа №4	практическая работа

35	май	15	15:30 – 15:55	Проверочное занятие	1	«Звёздное небо»(техника рисование на воде «Волна»)	Группа №4	практическая работа
36	май	22	15:30 – 15:55	Занятие-импровизация–	1	«Необитаемый остров» (техника рисование на воде «Волна»)	Группа №4	выставка работ
Итого		36			36			

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребёнка.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого –свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Теоретические занятия проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по изодеятельности. Оптимален следующий способ построения образовательного процесса: сначала педагог мотивирует детей на решение образовательных задач, которые они должны решить
вместе, подводит к теме занятия, демонстрирует средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса детей и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений (беседа, рассказ) педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами.

Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень, палитра, и др.). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность детей строится от простого к сложному, от упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает детям быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любая работа в технике эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Детей можно заинтересовать с помощью особых приѐмов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приѐмов и техник оказывается настолько
удачной, что из менее удачного рисунка рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует детей на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведёт к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Материалы:
1. Раствор специальной воды: раствор для эбру должен быть густой, чтобы краски не смешались, а оставались на поверхности. Для создания густой основы
используют особый растительный экстракт.
2. Краски – специальные цветные пигменты для эбру. В искусстве рисования «эбру» используют несколько цветов: желтый, красный, синий, белый,
черный, оранжевый, бордовый, зеленый, голубой, темно-зеленый. Краски созданы
на основе пигментов природного происхождения.
3. Инструменты: кисти (широкая кисть для создания фона); шило (металлическое, деревянное); гребень (деревянный); поддон; бумага (используются
листы бумаги разных размеров, по размеру поддона); ткань и др..
4. Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются
на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Диагностический инструментарий

Обследованиепроводитсяпоследующимнаправлениям:

1.Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и егооттенков;

2.Ребёнок создает образы путём создания отчётливых форм, подбора цвета,использованиязнакомыхматериаловиинструментов;

3Ребёнокпередаётнесложныйсюжет,объединяяврисункенесколькообразов;

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании в технике эбру

Низкий(1балл)

- уребенкаслабовыраженоцветовоевосприятие;
- эмоциональныйоткликвозникаеттолькоприактивномпобуждениивзрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерныеособенности;
- ребёнокрисуеттолькоприактивнойпомощивзрослого;
- знаетизобразительные материалыиинструменты,нонеумеетпользоватьсяими;
- недостаточноосвоенытехническиенавыкииумения;

Средний(2балла)

- уребёнкаестьинтерескцветовомувосприятию;
- проявляетвнешниепризнакиэмоциональногосостояния;
- знаетспособыизображениянекоторыхпредметовиявлений;
- правильнопользуетсяматериаламииинструментами;
- владеетспособамииприемамивтехникеэбрусчастичнойпомощьювзрослого;
- проявляетсамостоятельность;

Высокий(3балла)

- ребёноквидитсредствавыразительности:яркостьинарядностьцвета,некоторыеегооттенки;
- быстро усваивает приёмы работы технике эбру;
- владеетосновнымиизобразительнымиитехническиминавыкамирисования;
- передаётврисункахнекотороесходствосреальнымобъектом;
- обогащаетобразвыразительнымидеталями,цветом;
- умеетсоздатьяркийнарядный рисунок;
- можетсамостоятельновыбратьтемурисованияиполучитьрезультат;
- может объективно оценивать свою и чужую работу.

Таблица
контроля практических умений и навыков обучающихся во времяитоговых просмотровпо окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность врисовании	Уровеньформированиямелкоймоторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценка по 3-балльной системе
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20					

1 балл–неусвоил,нуждаетсявпомощипедагога;
2 балла – частично освоил, частично нуждается в помощи педагога;3 балла– не усвоил, нуждается в помощи педагога.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса

- Где произошла техника эбру?
- Как правильно хранить краски и раствор для эбру?
- Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?
- Какиеосновныецветанужносмешать,чтобыполучитьдополнительные?
- Какиецветаназываются теплымиихолодными?
- Какие геометрические фигуры ты знаешь? Какие симметричные предметы вызнаете?
- Чемотличаютсяпредметы,изображенныенапервомидальнемпланах?
- Какаяразницамеждувертикальнымигоризонтальнымформатомлиста?
- Счегонужно начинатьработу?
- Какие краски нужно использовать для передачи грустного и веселогонастроения?
- Какиелинииииспользуютсяврисунке?
- Чтотакоелиниягоризонта?
- Какиецветаявляютсяконтрастными?
- Чтотакоеорнаментиритмворнаменте?

Методы исследования:

- Наблюдение за выполнением работ

- Ведение карты наблюдения за усвоением технических приемов

- Анализ готовых работ

- Диагностика

Обследование уровня развития ручных умений детей проводится два раза в год (сентябрь, май) по следующим сферам:

- Изобразительные умения детей;
- Навыки самообслуживания;

Данные сферы основаны на конкретных умениях и навыках ребенка,

наиболее точно характеризующих уровень развития ручных умений на определенном возрастном этапе.

Литература для педагогов:

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.

Интернет–ресурсы

Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» http://ebru-art.ru/
http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/
http://ru.wikipedia.org/

Литература для обучающихся и родителей.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

В данном документе прошнуровано
и скреплено печатью
20 (двадцать) _____ листов

Заведующий МБДОУ
«ЦРР – детский сад «Сказка»
_____ М.М.Власова