

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка-детский сад «Сказка» г. Рославль

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «ЦРР - детский сад «Сказка»
от «31» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«ЦРР - детский сад «Сказка»
«31» августа 2021 г.
Приказ № 96



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Королева А.В.

г.Рославль, 2021

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потеха» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- ✓ Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- ✓ Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- ✓ - Уставом МБДОУ «ЦРР – детский сад «Сказка».

Направленность - художественная.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа «Потеха» направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной

деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Актуальностью программы является её востребованность среди дошкольников и их родителей (законных представителей). Программа работы театрального объединения «Потеха» направлена на создание условий для активизации театральной деятельности дошкольников нашего учреждения, формируя эстетические и познавательные способности, средствами театрального искусства для гармонизации отношения ребенка к окружающему миру. Это в дальнейшем послужит ему защитой от социальных и межличностных противостояний. Обучение театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у дошкольников, а это в свою очередь ведет к духовному обогащению, способности взаимодействовать со сверстниками, умению развивать в себе необходимые качества личности.

Новизна программы: В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка»

Количество часов по программе в год- 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- Речевая разминка. Её цель:
- Развитие речевого дыхания;
- Формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции.

А) Упражнения на развитие речевого дыхания;

Б) Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);

В) Дидактические игры.

- Новая информация. Способы её подачи:
- Использование театрализованных фрагментов;
- Беседы – диалоги;

3. Физкультминутка

4. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;

5. Подведение итогов.

Анализ деятельности детей.

Основные методы и приемы:

- ✓ игра;
- ✓ метод игровой импровизации;
- ✓ упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- ✓ метод действенного анализа (этюдная методика);
- ✓ инсценировки;
- ✓ драматизация;
- ✓ рассказ;
- ✓ чтение воспитателя;
- ✓ рассказ детей;
- ✓ беседы;
- ✓ разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами

театрального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- ✓ активизировать мыслительный и познавательный процесс
- ✓ создать максимально благоприятные условия для раннего выявления и развития творческих способностей ребенка;
- ✓ расширять знания детей о театре: познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- ✓ приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- ✓ обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- ✓ формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- ✓ учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- ✓ формировать навыки актерского мастерства;
- ✓ развивать речь дошкольников, пополняя и активизируя словарь;
- ✓ формировать навык интонационной выразительности, работать над дикцией, диалогической, монологической речью;
- ✓ учить сочинять этюды с заданными и нафантазированными сюжетами
- ✓ совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

развивающие:

- ✓ развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию, инициативу и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнёрами.
- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов
- ✓ умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений
- ✓ умение пользоваться разнообразными жестами
- ✓ упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц
- ✓ умение равномерно распределяться по сценической площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

воспитательные:

- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству

Планируемые результаты освоения программы Предметные

результаты:

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- ✓ назначение театра;
- ✓ деятельность работников театра;

- ✓ виды кукольного театра;
- ✓ виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ 8-10 скороговорок и стихотворный текст.
- ✓ о культуре поведения в театре

уметь:

- ✓ передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- ✓ воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✓ выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями.
- ✓ принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- ✓ изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- ✓ уметь составлять предложения с заданными словами.
- ✓ уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, произносить в разных темпах и шепотом, в движении и разных позах;
- ✓ сочинять этюды по сказкам.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- ✓ умение принимать и сохранять учебную задачу, сформулированную педагогом;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»
- ✓ Заинтересованно занимаются постановочно-игровой деятельностью.

Регулятивные:

- ✓ Владеют предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции; умение планировать свою деятельность;
- ✓ способны соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Коммуникативные:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- ✓ работают индивидуально и в группе: проявляют инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- ✓ умеют налаживать партнерские отношения, взаимодействуют в паре, группе; умеют действовать в конфликтных ситуациях

Личностные результаты:

- ✓ развиты нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца);
- ✓ развито положительное отношение ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
- ✓ владеть навыками общения и коллективного творчества
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

Основные направления работы кружка

Основы театральной культуры: в этом разделе дошкольники овладевают элементарными знаниями и понятиями терминологии театрального искусства.

Театральная игра: направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Ритмопластика: этот раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи: здесь объединены игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные и творческие игры со словом.

Работа над спектаклем, постановка спектакля.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального объединения строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу образовательной деятельности, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над театрализацией. Итогом деятельности театрального объединения является воспитание у дошкольников активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей, инсценировок, драматизаций.

Формы подведения итогов реализации программы

В программе предусмотрены итоговые занятия в форме выступлений на праздниках в ДОУ (для сверстников и родителей), показ театральных постановок для младших дошкольников, участие в различных конкурсах.

Методы и формы оценки результатов:

Диагностические методики, используемые педагогом, соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов. Для оценки результативности применяются входной (сентябрь), текущий (в течение учебного года) и итоговый (май) виды контроля.

К основным методам оценки относятся: наблюдение; опрос (интервью, беседа, анкетирование); тестирование; игровая диагностика; изучение продуктов деятельности; метод экспертных оценок; эксперимент.

Итоговая диагностика:

- ✓ Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- ✓ Показ спектаклей
- ✓ Участие в конкурсах

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Сценическая речь	2	-	2	Практическая работа
3	Театральная игра	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Ритмопластика	2	-	2	Практическая работа
5	Кукловождение	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
6	Работа над спектаклем	12	2	10	Практическая работа
7	Прикладное творчество	2	-	2	Практическая работа
8	Основы театральной культуры	1	1	-	Устный опрос
9	Индивидуальная работа	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Культура общения.	6	2	4	Творческий отчет

Подготовка к календарным праздникам, конкурсам.				
Итого	36	8	28	

Содержание учебного

плана 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, правилами поведения и правила внутренними распорядка. Диагностическое занятие -игра

2. Сценическая речь

Практика: Речевое дыхание. Правильная артикуляция. Дикция. Интонация. Сила голоса. Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Игры на опору дыхания. Игры на расширение диапазона голоса. Творческие игры со словом. Скороговорки.

3. Театральная игра

Теория: подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству.

Практика: Общеразвивающие игры. Упражнения и этюды. Игры на превращения. Игры на ПФД.

4. Ритмопластика

Практика: Игры на развитие двигательных способностей. Хороводы. Музыкально-пластические импровизации. Жесты, как важное средство выразительности.

5. Кукловождение

Теория: Общие понятия о кукловождении.

Практика: Ширма. Театр бибабо. Театр на стаканах. Настольный театр.

Куклы бибабо. Упражнения и этюды. Способы управления. Кукольная зарядка.

6. Работа над спектаклем

Теория: Чтение инсценировок по мотивам русских народных сказок.

Практика: Работа над эпизодами. Этюды и импровизации с текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление мизансцен. Репетиция картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Прогон всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Просмотр видеозаписи спектакля. Повторные показы. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

7. Прикладное творчество

Практика: Эскиз куклы. Декорации.

8. Основы театральной культуры

Теория: Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства.

9. Индивидуальная работа

Практика: Сценическая речь. Работа над образом. Кукловождение.

10. Культура общения. Подготовка к календарным праздникам, конкурсам и фестивалям

Теория: Занятия по речевому этикету: «Волшебные слова», «Приветствие», «Диалог по телефону», «Ежели вы вежливы».

Практика: Новогоднее представление. Игровая программа «С праздником папа, с праздником мама!». Отчетный концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Диагностические занятия	1	1	-	Устный опрос
2	Сценическая речь	2	1	1	Устный опрос Практическая работа
3	Театральная игра	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Ритмопластика	2	-	2	Практическая работа
5	Кукловождение	4	1	3	Устный опрос Практическая работа
6	Работа над спектаклем	12	2	10	Педагогическое наблюдение Практическая работа
7	Прикладное творчество	2	-	2	Выставка
8	Основы театральной культуры	1	1	-	Устный опрос
9	Индивидуальная работа	2	-	2	Практическая работа
10	Культура общения. Подготовка к календарным	6	2	4	Творческий отчет

	праздникам, фестивалям.	конкурсам,				Групповая оценка работ
Итого:		36	9	27		

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности и внутреннего распорядка. Диагностические игры

2. Сценическая речь

Теория: Искусство художественного чтения – великая сила в нравственном и эстетическом воспитании ребенка. Прослушивание грамзаписей сказок в исполнении профессиональных актеров. Голос. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на опору дыхания. Сознательное управление речеголосовым аппаратом (диапазон голоса, его сила и подвижность). Игры на расширение диапазона голоса. Дикция. Эмоциональность и выразительность. Творческие игры со словом. Скороговорки.

3. Театральная игра

Теория: Прослушивание грамзаписей сказок в исполнении профессиональных актеров. Беседа по содержанию, обсуждение ролей

Практика: Владение элементарными актерскими навыками. Театрально – творческие упражнения. Перевоплощение. Упражнения ПФД. Навык слаженной работы.

4. Ритмопластика

Практика: Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально-пластические импровизации. Жесты, как важное средство выразительности. Танцевальные разминки.

5. Кукловождение

Теория: Фигурки теневого театра. Театр теней.

Практика: Упражнения и этюды. Способы управления. Кукольная зарядка. Техника управления куклой из теневого театра.

Упражнения и этюды. Способы управления. Правила управления. Обработка уровня. Кукольная зарядка. Ходьба, бег. Посадка куклы. Работа с предметами.

6. Работа над спектаклем

Теория: Чтение инсценировок по мотивам русских народных сказок. Работа над эпизодами. Этюды и импровизации с текстом.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление мизансцен. Репетиция картин в разных

составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Прогон всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма. Назначение ответственных за смену афиши, декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Просмотр видеозаписи спектакля. Повторные показы. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

7. Прикладное творчество

Практика: Эскиз куклы. Изготовление необходимой бутафории. Декорации. Составление эскиза. Практическая работа по изготовлению. Изготовление мягкой перчаточной куклы. Составление эскизов куклы. Раскрой головы, рубашки. Изготовление и набивка головы, рубашки. Сборка куклы и оформление лица. Изготовление одежды.

8. Основы театральной культуры

Теория: Знакомство с историей возникновения театра кукол. Бродячие актеры – петрушечники. Италия – Пульчинелла; Франция – Полишинель – Гиньоль; Англия – Панч; Россия – Петрушка. Виды театра. Рождение спектакля. Словарь театральных терминов. Игры: «Сегодня мы идем в театр»; «Я - Режиссер».

9. Индивидуальная работа

Практика: Сценическая речь. Дикция. Эмоциональность. Работа над образом. Кукловождение.

10. Культура общения. Подготовка к календарным праздникам, конкурсам и фестивалям

Теория: Посещение виртуального музея кукол. Выезд в кукольный театр- г. Смоленск.

Практика: Дни рождения. «Осенины»; Новогоднее представление; «День 8 марта»; Фестиваль «Радуга Талантов». Отчетный концерт к Дню Защиты детей.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ				
1	Диагностика.	1	Творческие задания	Беседа наблюдение
2	Вводное занятие. Театральная азбука Знакомство с театром. Виды театров (художественный, драматический, кукольный);	1	Занятие-презентация	беседа

3	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность.	1	Занятие-презентация	беседа
4	Театральная азбука С чего начинается театр. Знакомство с устройством театра изнутри.	1	Занятие-презентация	беседа
	Итого:	4 часа		
ОКТАБРЬ				
5	Знакомство с разнообразием кукольного театра (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, театр конусов, театр «на стаканах», театр «живой руки»)	1	Занятие-игра	Игровое задание
6	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»	1	занятие-игра	наблюдение
7	. Ритмопластика. Мимика и жесты. Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; упражнение на дыхание «Дует ветер»; игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	1	Занятие-игра	Творческое задание
8	Знакомство с новой сказкой «Красная шапочка» Ш Перро (театр бибабо); беседа по сказке; игра «Одуванчик» этюды «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	1	практическое задание	наблюдение
	Итого:	4 часа		
НОЯБРЬ				
9	Игра пальчиковая; артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка». Распределение ролей, отработка диалогов	1	Творческое задание	наблюдение
10	Основы кукловодства. Пересказ сказки; передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; упражнения – этюды. Репетиция	1	.занятие-игра	Наблюдение. беседа
11	Основы кукловодства. Игра «Угадай героя»; Показ кукольного спектакля малышам.	1	Кукольный спектакль	Педагогическое наблюдение
12	Подготовка к празднику «Осенины».	1	Комбинированное занятие	Практическое задание

	Итого:	4 часа		
ДЕКАБРЬ				
13	Чтение сказки «Под грибом»; упражнение на тренировку памяти; инсценирование диалогов героев	.1	Игра-занятие	беседа
14	Мастерская актера. Костюмерная. Подобрать фигурки персонажей и декораций к сказке В. Сутеева «Под грибом»	1	Творческая мастерская Практическая работа	Опрос, наблюдение
15	Показ сказки «Под грибом» (теневого театр) малышам.	1	Занятие - сказка	Спектакль
16	Знакомство с новой сказкой «Рукавичка» (театр на стаканах); игра пальчиковая; артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	1	Занятие - игра	наблюдение
	Итого:	4 часа		
ЯНВАРЬ				
17	Основы кукловодства. (театр на стаканах)Изображение различных эмоций при помощи голоса, движений Артикуляционная гимнастика.	1	Занятие - игра	Игровое задание
18	Основы кукловодства. Репетиция сказки «Рукавичка».	1	Занятие - игра	наблюдение
19	Основы кукольного театра. Показ сказки «Рукавичка»(театр «на стаканах») родителям.	1	Занятие игра	Показ спектакля
	Итого:	3 часа		
ФЕВРАЛЬ				
20	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика; этиюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	1	Творческие задания	наблюдение
21	. Культура и техника речи. - слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта. Создание декораций, масок	1	Творческая мастерская	Творческие задания

22	Беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; Репетиция сказки.	1	Самостоятельная работа	Беседа, наблюдение
23	Развлекательная программа для пап.	2	Занятие-игра	Творческие задания
	Итого:	4 часа		
МАРТ				
24	Знакомство и разучивание литературного материала к празднику мам. Празднично – развлекательная программа «Дочки - матери»	1	беседа	беседа
25	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад». Чтение и беседа по сказке. Культура и техника речи. Драматические игры. Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; «заря»; -этюды «Любимая игрушка» «Любимый герой»	1	Игровые задания	наблюдение
26	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке. Подбор и изготовление костюмов и декораций.	1	.практическое задание	Творческая мастерская
27	Артикуляционная гимнастика; Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; Игра «Изобрази героя»	1	Творческие задания	наблюдение
	Итого:	4 часа		
АПРЕЛЬ				
28	Участие в программе «Смейтесь на здоровье» Скороговорка:«Огорченная сорока Возвращается с урока. Весь урок болтала с сойкой, И домой вернулась с двойкой».	1	Игровые упражнения	наблюдение
29	«В космос вместе полетим, ближе к звездам быть хотим!» - игровая программа.	1	Комбинированное занятие.	наблюдение
30-32	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад». Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение на речевое дыхание. Разучивание ролей с детьми. Упражнения на выразительность речи.	2	Творческие задания	Игровые задания

	Работа над пластикой, мимикой, жестами			
	Итого:	4 часа		
МАЙ				
33	Участие в программе, посвященной Дню Победы «У войны не детское лицо»	1	Комбинированное занятие	наблюдение
34	Репетиция сказки «Теремок на новый лад	1	Творческие задания	наблюдение
35	Драматизация сказки «Теремок на новый лад». Показ спектакля родителям.	1	Игродраматизация	Наблюдение
36	Отчётный концерт ко дню защиты детей	1	Игрозанятие	наблюдение
	Итого:	4 часа		
	Итого за учебный год	36 часов		

Методическое обеспечение

Образовательные технологии, применяемые в программе: • игровая технология;

- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Основные принципы проведения театрализованной деятельности:

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по принципам, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- **Принцип интегративности** - взаимосвязь с различными видами деятельности.
- **Принцип сотрудничества** - взаимосвязь ребенка и педагога.
- **Принцип индивидуального подхода к детям** – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством

дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.

- **Принцип систематичности и последовательности** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
- **Принцип доступности** - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.
- **Принцип проблемного обучения** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
- **Принцип компетентности педагога** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
- **Принцип игровой подачи материала** - в своей работе я опираюсь на ведущий вид деятельности - игру.

Направления

деятельности: 1.

Театрализованные игры.

2. Рассказы воспитателя о

театре. 3. Организация спектаклей.

4. Беседы-диалоги.

5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям. 6. Чтение литературы.

7. Оформление альбома о

театре. 8. Показ представлений.

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. *Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы:* посещение театральных спектаклей с презентацией по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так

как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;

- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- загадки;
- ответы на вопросы педагога.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать дошкольникам знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

Занятия проводятся по следующей

схеме: • введение в тему;

- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия,
- театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания,
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок,
- драматизаций, с дальнейшим показом зрителям;
- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и

пособий к сценкам, драматизациям.

- Оформление альбома о театре.
- Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный в сентябре, итоговый — в мае.

Развивающая среда группы соответствует требованиям СанПин 2.4.1.3049-13,

ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности взрослых и детей, двигательной активности дошкольников.

Группа оснащена: пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами, декорации, ширма, народные костюмы, музыкальные инструменты, предметы народного быта.

Развивающая среда включает:

Многофункциональная ширма Оборудована костюмерная, в которой есть юбочки, косынки, фартуки, рубашки и другие элементы костюмов, шапки – маски, атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссера, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, В зоне театрализованной деятельности размещён разнообразный природный и	Театральный уголок в группе включает в себя различные виды театров: <ul style="list-style-type: none">• Настольный театр• Театр мягкой игрушки• Театр масок• Теневой театр• Театр бибабо• Театр на фланелеграфе• Театр конусных кукол• Театр «кукол-топотушек»• Куклы-марионетки
бросовый материал, кусочки ткани, виды бумаги, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки), которые позволяют детям моделировать, экспериментировать, добавлять элементы в костюмы. Зеркала для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом,	<ul style="list-style-type: none">• Режиссёрские игры• Театр ростовых кукол• Театр «на стаканах»• Элементы декорации
техническое оснащение	Телевизор, аудиокассеты, CD-диски, ноутбук
информационное обеспечение	аудио-, видео-, фото-, интернет источники

Мониторинг освоения детьми программного материала: Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на

всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ф.И.ребёнка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Итого	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 167с.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 190с.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1969. - 136с.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001. -179с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. – 201с.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. -186с.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007. – 134с.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа

«Театр – творчество – дети». 2002. – 203с.

9. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001. -182с.

10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990. – 105с.

11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах.

Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.- 83с.

12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 127 с

Перечень Интернет-ресурсов

<http://skorogovor.ru/интересное/> - «Как развивать речь с помощью

скороговорок»

<https://cyberpedia.su/10x959a.html> - Игры на развитие

внимания и воображения

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/> - Картотека Театрализованных игр

В данной рабочей программе
прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

221 фзрцетк двз листа

Заведующий МБДОУ
«ЦРР – детский сад «Сказка»

ММ

М.М.Власова



