

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад «Сказка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «7» апреля 2021 г.
Протокол № 5



Утверждаю:

Заведующий

М.И. Власова

«7» апреля 2021 г.

Приказ № 24

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хрустальный башмачок»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Комладзе С.Т.

г. Рославль, 2021 год

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальный башмачок» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБДОУ «ЦРР-детский сад «Сказка».

Направленность - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Новизна программы: программа позволяет всем желающим развивать общую эстетическую и танцевальную культуру, развивать танцевальные и музыкальные способности, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Хореографическое искусство оказывает влияние на воспитанника в таких аспектах как:

- формирование эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности, воздействие на двигательный аппарат,
- развитие слуховой, зрительной, моторной памяти.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др.

- Занятия построены с учетом возрастных критериев.
- Проводится в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников

Педагогическая целесообразность: Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях автор программы видит в развитии танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Программа доступна для мотивированных детей дошкольного возраста (6-8лет).

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, не имеющих медицинских противопоказаний (6-8лет).

Программа доступна для детей дошкольного возраста, проявивших выдающиеся способности в художественно-эстетической области (хореографии) (6-8лет).

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдалённых территориях(6-8лет).

Программа доступна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (6-8лет).

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка» (216500 Смоленская область, город Рославль, 16 микрорайон, д.2А).

Количество часов по программе в год- 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Режим занятий: занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 30 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы организации занятий по хореографии с дошкольниками предусматривают:

Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения

Создание игровых, сюрпризных и проблемных ситуаций

Музыкальное сопровождение занятий

Использование ТСО, ИКТ

Дидактические игры по формированию ритмических навыков

Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания детей.

Игры и упражнения, направленные на развитие и укрепление костно – мышечной системы.

Игры и упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов

Открытые занятия

Праздники

Презентации

Беседы

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

Для успешной реализации программных задач используются занятия по содержанию:

- Традиционные комбинированные
- Игровые
- Занятия – путешествия
- Обучающие

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

Учебный материал преподносится доступно, дети должны учиться с удовольствием, а значит – успешно. Достичь этой триады (доступно – с

удовольствием – успешно) помогает основной метод проведения занятий, соответствующий основному виду детской деятельности - игра.

Цель программы – приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье детей.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты освоения программы обучения

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание,
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;

- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

Метапредметные результаты

(Универсальные учебные действия-УУД):

- **Познавательные:** умение работать с информацией, решать познавательные задачи, учебно-исследовательские умения;
- **Коммуникативные:** умение слушать, воспринимать информацию, эффективно общаться и сотрудничать с другими людьми, вести полемику и вступать в диалог;
- **Регулятивные:** умение ставить цели, планировать свою деятельность, организовывать свое рабочее место, соблюдение правил безопасности, навыки контроля и самоконтроля, самооценки себя и своей деятельности, умение оценивать продукты своего труда.

Личностные результаты

Результаты развития воспитанников:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Учебный план

№	Название образовательных блоков, разделов	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1	1		Первичная диагностика
2	Музыкально-ритмические движения и элементы танцевальных движений	«Здравствуй сказка»	5	1	4	Наблюдение, творческие задания, игры
		«В коробке с карандашами»	4		4	
		«На птичьем дворе»	4		4	
		«Зимняя сказка»	4		4	
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	5	1	4	Наблюдение, беседа, игра
4	Детский бальный танец, ритмика	«Путешествие к танцу»	4	1	3	Наблюдение, беседа, игра
		«Я хочу танцевать»	4		4	Наблюдение, беседа, игра
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	4	1	3	Наблюдение, беседа, игра
6	Итого		36	5	31	Итоговая диагностика
<p>Примечание. Расчёт часов учебного плана представлен на: 36 учебных недель; одну учебную группу.</p>						

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

«Давайте познакомимся» (1 час)

Теория: Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Знакомство с детьми.

Что такое танец.

Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Практика: Приветствие

Танец «Топ по паркету»

(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем»

Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Музыкально-ритмические движения (17час.)

«Здравствуй, сказка». (5час.)

Теория: (1час) Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Маршировка

Шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг

Разминка

Повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Танцевальные движения: «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».

- подъем на полу пальцы.

- повороты вправо, влево.

Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.

Разминка «Сказочные герои»

Танцевальная композиция «Зонтики», «Краски осени»

Игра «Весёлое путешествие», «Сказочный лес»

Партерная гимнастика «Буратино, Солнышко, Бабочка»

«В коробке с карандашами» (4час.)

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4.

Ритмика: Голова - прямо,

вверх-вниз; вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком. Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые

движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног.

Танцевальные движения: Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.

Маршировка

Разминка «Я рисую солнце»

Танцевальная композиция «Краски осени», «Мамочка моя»

Игра «Весёлый паровозик», «Музыкальные ворота»

Партерная гимнастика «Бабочка», «Солнышко»

«На птичьем дворе» (4час.)

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка.

Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.

Танцевальные движения: Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.

Разминка «Ку-ка-ре-ку»

Танцевальная композиция «Танец девочек»

Игра «Ку-чи-чи», «Воробьи и вороны»

Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка»

«Зимняя сказка» (4час.)

Практика: Маршировка

шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.

Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен

Танцевальные движения: Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Маршировка

Разминка «Зимние забавы»

Танцевальная композиция «Зимние узоры», «Танец мальчиков»

Игра «Домик», «Круг дружбы»

Партерная гимнастика

«Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»

Тема 3. Элементы русского танца.

«Лесные приключения» (4час.)

Теория: (1час) Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Маршировка Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.

Разминка

Голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.

Танцевальные движения: Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Маршировка

Разминка «Ах, вы сени»

Танцевальная композиция «Русский танец» «Танец солдат»

Игра «Плетень», «Весёлый оркестр»

Партерная гимнастика

Тема 4. Детский бальный танец, ритмика.

«Приглашение к танцу» (5 час.)

Теория: (1час.) Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.

Ритмика: Голова-ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.

Поклон по I позиции ног.

Танцевальные движения: Галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопki в разных ритмических рисунках.

Маршировка

Разминка «Раз, два, три, четыре»

Танцевальная композиция «Ритмичный танец»

Игра «Музыкальные змейки»

Партерная гимнастика

«Я хочу танцевать» (4час.)

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.

Разминка

Голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.

Танцевальные движения: Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, покачивание, поворот в паре, кружения.

Вальс «Дружбы».

Маршировка

Разминка «Я танцую»

Танцевальная композиция «Современный-ритмичный танец»

Игра «Ромашки», «Бабочки»

Партерная гимнастика

Тема 5.Элементы эстрадного танца.

«Давайте построим большой хоровод» (4 час.)

Теория: (1 час) Знакомство с элементами танцевальных движений эстрадного танца

Практика: Маршировка

Шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.

Перестроения – две шеренги, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.

Разминка: Подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы

Маршировка

Разминка «Зарядка»

Танцевальная композиция «Эстрадный танец»

Игра «А ну-ка, покажи», «Будь внимателен»

Партерная гимнастика

Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. п.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Календарный учебный график

№ П/п	месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	Теория комбинированное	1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	первичная диагностика
2	сентябрь	Теория, обучающее	1	Музыкально-ритмические движения	наблюдение, игры
3	сентябрь	комбинированное	4	«Здравствуй, сказка»	наблюдение, творческое задание
4	сентябрь	комбинированное		«Здравствуй, сказка»	наблюдение

5	октябрь	комбинированное		«Здравствуй, сказка»	творческое задание, игры
6	октябрь	Занятие -игра		«Здравствуй, сказка»	
7	октябрь	комбинированное	4	«В коробке с карандашами»	наблюдение, творческое задание
8	октябрь	комбинированное		«В коробке с карандашами»	
9	октябрь	комбинированное		«В коробке с карандашами»	наблюдение
10	ноябрь	комбинированное		«В коробке с карандашами»	наблюдение, игры
11	ноябрь	занятие-игра	4	«На птичьем дворе	наблюдение, творческое задание
12	ноябрь	комбинированное		«На птичьем дворе	наблюдение, беседа
13	ноябрь	комбинированное		«На птичьем дворе	
14	декабрь	Занятие-путешествие		«На птичьем дворе	наблюдение, творческое задание
15	декабрь	комбинированное	4	«Зимняя сказка»	наблюдение
16	декабрь	комбинированное		«Зимняя сказка»	наблюдение
17	декабрь	комбинированное		«Зимняя сказка»	наблюдение, творческое задание
18	январь	Занятие-игра		«Зимняя сказка»	
19	январь	Теория обучающее	1	Элементы русского танца	наблюдение, беседа, игра
20	февраль	Занятие-игра	4	«Во саду ли в огороде»	наблюдение
21	февраль	комбинированное		«Во саду ли в огороде»	
22	февраль	комбинированное		«Во саду ли в огороде»	
23	февраль	комбинированное		«Во саду ли в огороде»	наблюдение, игра
24	март	Теория обучающее	1	Детский бальный танец, ритмика «Приглашение к танцу»	наблюдение, беседа, игра
25	март	Занятие-путешествие	4	«Приглашение к танцу»	

26	март	комбинированное		«Приглашение к танцу»	наблюдение
27	март	комбинированное		«Приглашение к танцу»	наблюдение
28	март	комбинированное		«Приглашение к танцу»	
29	апрель	комбинированное	4	«Я хочу танцевать»	наблюдение, беседа, игра
30	апрель	комбинированное		«Я хочу танцевать»	наблюдение, игра
31	апрель	комбинированное		«Я хочу танцевать»	
32	апрель	комбинированное		Я хочу танцевать»	
33	май	Теория, обучающее	1	Элементы эстрадного танца	наблюдение, беседа, игра
34	май	комбинированное	3	«Давайте построим большой хоровод»	наблюдение, беседа
35	май	комбинированное		«Давайте построим большой хоровод»	
36	май	итоговое			«Давайте построим большой хоровод»
		Всего:	36		

Методическое обеспечение программы

Цель моей педагогической деятельности - обеспечение высокого уровня качества знаний обучающихся, привитие им навыков самостоятельной учебной деятельности, необходимых для успешного продолжения образования в школе, формирование у детей активной познавательной позиции.

Моя методическая система основывается на многолетнем личном педагогическом опыте и требованиях современного образовательного стандарта.

Достижение поставленных целей видится мне возможным через решение следующих задач:

1. развивать познавательный интерес к процессу обучения;
2. развивать мышление, память, внимание, воображение;
3. формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;
4. создавать ситуации успеха для каждого ребенка;
5. развивать творческие способности воспитанников в процессе обучения.

Приоритетными воспитательно-развивающими задачами считаю:

- ✓ формирование положительной мотивации воспитанников;
- ✓ развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка.

Вся моя методическая система работает на результат.

Использование нестандартных занятий вызывают у воспитанников интерес к предмету. Эти активные формы обучения никогда не оставляют ребят равнодушным и вызывают повышенный интерес к занятиям. При проведении занятий используются следующие методы и прием обучения наглядный (показ, демонстрация видеозаписей); словесный (объяснение, вопросы, рассказ, обсуждение, совет, оценка); практический (повторение, воспроизведение, отработка техники соревнование, коллективная творческая работа). Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра. Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков. В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение. В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. Пляски, танцы, хороводы. Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения. Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает.

Работа над танцем.

1. Знакомство с танцем:

- а) Просмотр танца.
- б) Прослушивание музыки.

2. Определение темпа

(быстро, медленно, с ускорением, с замедлением, умеренно)

3. Определение характера

(лёгкий, подвижный, задорный, энергичный, спокойный, плавный)

4. Определение стиля и жанра

(хороводный, народный, современный, бальный, образный, сюжетный)

5. Разучивание танца:

- а) Разучивание танцевальных движений:

1. Танцевальный шаг, бег, поскоки:

1. «Ходьба парами по кругу»

Сохранять парность, держать круг, интервалы.

Ходить точно под музыку. Шаг – $\frac{1}{4}$ такта.

2. «Мелкий бег»

Движение выполняется на $\frac{1}{8}$ такта, легко на носочках, шаг мелкий.

3. «Бег по кругу»

Держать круг, интервалы, осанку (голову поднять).

Исполнять точно под музыку. Шаг на $\frac{1}{8}$ такта.

4. «Бег парами по кругу»

Сохранять парность, держать круг, интервалы.

Движения исполнять точно под музыку.

5. «Бег парами по кругу»

Сохранять парность, держать круг. Интервалы.

Движение исполнять точно под музыку.

6. «Галоп вперед»

Выпад на правую (левую) ногу вперед. Шаг на $\frac{1}{4}$ такта.

Размер $\frac{2}{4}$. Характер энергичный.

7. «Танцевальный шаг»

Движения исполняются во всех направлениях.

Шаг с носка - исполняется на каждую четверть музыкального размера $\frac{2}{4}$.

На «раз» - шаг с правой ноги, на два - с левой ноги и т.д.

8. «Шаг с притопом»

На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги и притоп правой и т.д.

Обратить внимание с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг.

Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

9. «Приставной шаг»

Начинать разучивать движение по прямой линии.

На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке. Корпус прямой, голова приподнята.

Движение исполняется в одну и в другую сторону.

Характер зависит от музыки.

10. «Боковой галоп»

С правой (левой) ноги шаг в сторону, левая (правая) догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно.

Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

11. «Поскоки»

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполнять энергично, задорно на каждую $\frac{1}{4}$ такта.

На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» поскок на этой ноге, поднять колени левой ноги, носок оттянут вниз.

Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

12. «Дробный шаг»

Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую $\frac{1}{8}$ такта.

Ступни параллельно, колени согнуты слегка.

Движение может исполняться на месте и в разных направлениях.

13. «Переменный шаг»

Музыкальный размер 2/4.

Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.

14. «Шаг польки»

Исполняется с затакта.

На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг.

Затем движение исполнять с другой ноги.

Размер 2/4. Движение на 1 такт музыки.

15. «Приставной шаг с пружинкой»

На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке и исполнить небольшую пружинку (приседание).

Движение исполняется в одну и в другую сторону.

2. Движения рук:

1. «Фонарики»

Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, (как бы держат яблоко), легко вращать кистями, без напряжения.

2. «Хлопки»

Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией.

Хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такт.

3. «Упражнение для рук»

Уметь поднимать руки вверх и в право, влево, вниз, в сторону с предметом и без предмета.

4. «Хлопок с притопом»

Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» - исполняется хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

5. «Хлопки»

Музыкальный размер 2/4. Хлопки поочередные на каждую ½ такта.

Или на один такт – пауза.

6. «Тройные хлопки»

Занимают два такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

7. «Скользящие хлопки»

Руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящими движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую ¼ такта.

8. «Хлопок с притопом»

Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4.

На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

3. Движения ног:

1. «Пружинка»

Легкое приседание в соответствие со спокойным характером музыки.

Движения исполняются на сильную долю такта. Размер 2/4.

2. «Прыжки»

Легкое подпрыгивание на двух ногах в соответствии с характером музыки.
Сохранять осанку.

3. «Притопы поочередные»

Музыкальный размер $2/4$ – 2 притопа в такт.

Притоп исполняется на каждую четверть.

4. «Притопы на одной ноге»

Размер $2/4$. Притоп на сильную долю каждого такта.

5. «Притопы топающие»

Исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

6. «Выставление ноги вперед на пятку»

Движение исполняется с правой и левой ноги поочередно.

При исполнении придерживаться точного направления вперед.

Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх, и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята.

Характер музыки спокойный. При музыкальном размере $2/4$ на «раз» каждого

такта выносится вперед, на «два»- нога подтягивается в исходное положение.

7. «Выставление ноги вперед на носок»

Движение исполняется с правой и левой ноги.

Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперед.

Колено прямое, голова повернута к выставленной ноге.

Характер музыки умеренный.

8. «Хлопок с притопом»

Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер $2/4$.

На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

9. «Ковырялочка вперед»

Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер $2/4$.

На 1-й такт правая (левая) нога выносится вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт.

Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» – пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами.

Характер зависит от музыки.

10. «Выбрасывание ног»

Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно.

Выносится нога вперед на (45градусов), колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую $1/4$ такта.

11. «Притопы»

Музыкальный размер $2/4$. Притопы поочередно на каждую $1/4$ такта.

Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.

12. «Тройные притопы»

Занимают два такта. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой, на «два» - пауза. Тройные притопы выполняются на 1-й такт (восьмыми) и на $1/8$ – пауза.

13. «Полуприседание с вынесением ноги на пятку»

На «раз» присесть, на «два» подняться с полуприседанием и вынести правую (левую) ногу на пятку в сторону.

14. «Гармошка»

Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую сторону.

15. «Приглашение»:

Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца (против хода часовой стрелки) с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы.

Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и поведено влево.

При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

4. Формирование плавности и слаженности движений.

5. Движение с предметами:

1. С мячами, лентами, платочками, корзинками, а так же платочками, султанчиками, стульями и т.д., например:

2. «Упражнение с платочками»

Движения во всех направлениях плавные, легкие.

3. «Упражнение с флажками»

Движения более четкие. Уметь правильно держать флажок.

Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнуть, локоть внизу.

4. С музыкальными инструментами:

ложки, бубны, погремушки и т.д., например:

5. «Упражнение с погремушками»

Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

6. Отдельные характерные танцевальные элементы танцев:

1. Народных: русского, украинского, и т.д.

2. Эстрадных: латино – американский, рок – н – ролл, канн – канн, кантри и т.д.

3. Сюжетных: зайчики, мишки, моряки и т.д.

7. Разучивание рисунка танца:

1. Начало движений после музыкального вступления

2. Выполнение построений и перестроений под музыку.

3. Движения в парах, например:

**1. «Ходьба парами по кругу»*

Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку.

Шаг – $\frac{1}{4}$ такта.

**2. «Кружиться парами»*

Танцующие, взявшись за руки, смотрят друг на друга.

При исполнении движений должны образовать круг. Шаг – $\frac{1}{4}$ такта.

**3. «Бег парами по кругу»*

Сохранять парность, держать круг, интервалы.

Движение исполнять точно под музыку.

*4. «Кружиться парами»

Смотреть друг на друга, взявшись за руки.

*5. «Марш парами по кругу»

Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку и т.д.

8. Окончательная доработка танца:

Согласование движений с музыкой и друг с другом

Формирование легкости и четкости движений

Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: электропианино, проектор, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебные пособия, методическое пособие для музыкального руководителя)
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, Интернет-ресурсы, и др.;
- мультимедийные презентации;
- аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD);

Технические средства обучения:

- шкаф для пособий;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр;

№п/п	Наименование	
1.	Методы, формы, технологии обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационно – коммуникационная технология 2. Технология развития критического мышления 3. Технология развивающего обучения 4. Здоровьесберегающие технологии 5. Технология проблемного обучения 6. Игровые технологии: праздники, развлечения, беседы, игры 7. Технология интегрированного обучения 8. Педагогика сотрудничества. 9. Групповые технологии. 10. Традиционные технологии
2.	Информационно-коммуникационные средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> - информационные сайты http://nsportal.ru интернет-ресурсы, - мультимедийные презентации: - аудиозаписи по музыкальной деятельности (CD): «Песни для детей».
3.	Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный инструмент: электропиано - комплект элементарных музыкальных инструментов: бубны; бубенцы; колокольчики; деревянные ложки; маракасы; металлофоны; барабаны; погремушки; свистульки; балалайки; гитара; треугольники; трещетки; дудки. инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации); - театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).
4.	Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - мультимедийный проектор; - экран; - музыкальный центр;

Диагностика

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Соответствие знаний, умений и навыков программным требованиям определяются следующими методами диагностики: наблюдение, практическое задание. Данные заносятся в диагностическую карту усвоения программы в соответствии критериям оценки ЗУНов;

Низкий уровень - 1б. (ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой);

Средний уровень – 5б. (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

Высокий уровень – 10б. (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
Используя схемы проверки знаний детей и данные критерии, проводится диагностика уровня знаний детей 2 раза в год (вводная, итоговая).

Оценочные материалы

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p><i>1. Показать движением смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.

Начало года	Конец года
<p><i>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p><i>1. Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p><i>1. Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><i>2. Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.

Начало года.	Конец года.
<p><i>1.Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1.Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>1.Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>1.Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

Мониторинг к программе «Хрустальный башмачок»

2020 – 2021 учебного года

Входной контроль

(результат фиксируется в каждом разделе по уровням – сформирован, в стадии формирования, не сформирован)

п/п №	Фамилия, имя	Чувство музыкального ритма		Эмоциональная отзывчивость		Танцевальное творчество		% качества	
		н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.

Итого воспитанников:

Уровни оценивания воспитанников:

3- высокий;

2- средний;

1- низкий.

**Мониторинг к программе «Хрустальный башмачок»
2020 – 2021 учебного года**

Итоговый контроль

п/п №	Фамилия, имя обучающихся		Чувство музыкальног о ритма		Эмоциональн ая отзывчивость		Танцевальное творчество		Уровень освоения дополнительной образовательной программы		% качества
			н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	

Итого воспитанников:

Уровни оценивания воспитанников:

3 – высокий

2 – средний

1 – низкий

Литература:

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е.,2014. – 240 с.
2. Бекина С.И. Праздники в детском сад. Общ. Ред. Э.В. Соболевой. П68 М., «Просвещение», 1976г.-156 с
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Е.Н. Соковнина. Музыка и движение.- М.: Издательство просвещение, 1983г.-208с., нот.
4. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду.- Москва, Айрис пресс,2003г.-110с.
5. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2010.-128 с.
6. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: Метод. Пособие для воспитателя и музыкального рук. дошк. образоват. Учреждения / Н.А. Морева.- М.: Просвещение, 2004г: ил., нот. с. 222.
7. Музыка в детском саду. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломовой, Издательство «Музыка».- М., 1983г.(Выпуск 4) для детей 6-7 лет. -80 с.
8. Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях. Методические пояснения и указания. 215с.
9. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в детском саду.- СПб.: КАРО, 2006.- 144 с.
- 10.Радынова О.Н. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009г.-240с.
- 11.Роот З. Танцы с нотами для детского сада.- Москва, Айрис пресс,2008г.-112 с.
12. Журнал «Дошкольное воспитание».
13. Журнал «Ребёнок в детском саду».
- 14.. Журнал «Музыкальный руководитель».
- 15.Интернет-ресурсы.
- 16.Электронные носители (USB).