

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка-детский сад «Сказка» г. Рославль

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «ЦРР - детский сад «Сказка»
от «31» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«ЦРР – детский сад «Сказка»
«31» августа 2021 г.
Приказ № 94



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности «Магия рисования на воде»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Герасина С.И.

г.Рославль, 2021

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия рисования на воде» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру ;
- Уставом МБДОУ «ЦРР – детский сад «Сказка».

Направленность - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что дети получают знания, которые выходят за рамки стандартного понимания художественного творчества.

Создавая рисунок в технике эбру, ребенок имеет возможность изменить творческий замысел по ходу создания изображения, исправить ошибки, а главное – быстро достигать желаемого результата. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру. «Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «эбру» дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием

благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности.

В процессе работы у дошкольников повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие: плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а так же овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование техники эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков.

Для педагога использование техники эбру в работе с детьми:

- ✓ является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию таких образовательных областей как речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие;
- ✓ позволяет сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться играя);
- ✓ позволяет формировать познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- ✓ позволяет объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребёнку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Учреждение (адрес): Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад «Сказка»

Количество часов по программе в год- 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами. Освоение основных приёмов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Проверочное занятие – (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

- ✓ В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.
- ✓ Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приёмы стоит использовать.
- ✓ Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учётом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки.
- ✓ Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка. Итоговое занятие – подводит итоги работы. Может проходить в виде минивыставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы:

наблюдения с детьми; объяснение, рассказ воспитателя; показ способов действия; игровые приёмы; совместный анализ выполненной работы.

Цель программы:

развить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, способствовать тому, чтобы процесс создания и сама работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить с историей и особенностями техники эбру;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приёмам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учётом смешения красок, ритма, симметрии.

2. Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике эбру;
- развивать навыки исследовательской деятельности, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике эбру;
- развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер.

3. Воспитывающие:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты :

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлекссию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Регулятивные:

- понимать и принимать поставленную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».

Коммуникативные:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника.

Личностные результаты:

- развивать положительное отношение ребёнка к себе;
- создать условия для формирования у ребенка положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях;
- формировать у ребёнка чувства собственного достоинства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий
	Вводное занятие «Эбру - рисование на воде»	1
Раздел 1. «Эбру - тайна зазеркалья воды»		
1.1	Материалы и инструменты для рисования на воде.	1
1.2	Приемы работы в технике эбру	1

1.3	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды	1
1.4	Способ создания рисунка при помощи гребня	1
Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»		
2.1	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	1
2.2	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	2
2.3	Техника рисование на воде «Волна». Основные приемы техники «Волна»	2
2.4	Техника «Батгал».	2
2.5	Техника «Осветленное эбру».	1
2.6	Техника «Соловьиное гнездо»	1
2.7	Техника «Хатип эбру».	1
2.8	Техника «Фантазийное эбру»	1
2.9	Сюжетное рисование «Море»	3
2.10	Сюжетное рисование «Космос»	4
2.11	Сюжетное рисование «Мир растений»	3
2.12	Сюжетное рисование «Бабочка»	1
2.13	Сюжетное рисование «Танцующая гвоздика»	1
2.14	Сюжетное рисование «Тюльпаны - символ любви»	1
2.15	Сюжетное рисование «Ромашковое поле»	1
2.16	Сюжетное рисование «Аленький цветок»	1
2.17	Сюжетное рисование «Подсолнуховое поле»	1
2.18	Сюжетное рисование «Роза»	1
2.19	Сюжетное рисование «Цветы для мамы»	1
2.20	Сюжетное рисование «Вальс фантазий»	2
	всего	36

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.

Раздел 1. «Эбру-тайна зазеркалья воды»

Тема 1.1 «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4

Тема 1.2 «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания. *Методическое и техническое оснащение:* лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 1.3 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 1.4 «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня. *Методическое и техническое оснащение:* лоток, раствор, краски, гребень.

Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»

Тема 2.1. Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

Тема 2.2 Техника рисования на воде в технике «Облака», «Ветер»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

Тема 2.3 Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бамбуковые палочки, бумага А-4.

. Тема 2.4 Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски «ArtDeco», акварельные, бумага А-4.

Тема 2.5 Техника «Осветленное эбру»

Теория: Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона. *Практика:* Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 2.6 «Соловиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило делаются круговые движения. Вторым вариантом: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4. **Тема 2.7 Техника «Хатип эбру»**

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.8 Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похоже на другую.

Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.9 «Море»

Теория: Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича

Айвазовского. *Практика:* Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку. *Методическое и*

техническое оснащение: видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.10 «Космос»

Теория: «Космические путешествия».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 2.11 «Мир растений»

Теория: Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из нескольких цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу. *Методическое и техническое оснащение:* «Мир растений» (видеоролик), лоток, шило, краски.

Тема 2.12 «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Бабочка», лоток, шило, веерная кисть, палочка, бумага А-4.

Тема 2.13 «Танцующая гвоздика»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины.

Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных

линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу. *Методическое и техническое оснащение:* «Рисуем гвоздику» (видеоролик), лоток, шило, веерная кисть, гребень, краски «ArtDeco».

Тема 2.14 «Тюльпаны»

Теория: История тюльпана в Османской империи.

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получают листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем тюльпан-символ Турции», лоток, шило, бумага А-4.

Тема 2.15 «Ромашковое поле»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу. *Методическое и техническое оснащение:* видеоролик «Рисуем ромашку», лоток, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.16 «Аленький цветочек»

Теория: По мотивам сказки «Аленький цветочек»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится аленький цветочек. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, шило,

краски, Бумага А-4.

Тема 2.17 «Подсолнуховое поле»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем подсолнухи», лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.18 «Роза»

Теория: История и легенды о розах.

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебель наносятся несколько капель красной краски и круговыми движениями формируются лепестки розы. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем розу», лоток, веерная кисть, шило, гребень.

Тема 2.19 «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола трико лор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку.

С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое

оснащение: Тема 2.20 Обобщение

«Вальс фантазий»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветочная поляна. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Выставка рисунков.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, веерная кисть, шило, гребень, бумага А-4, рамка.

Календарный учебный график

	тема	задачи
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с красками Эбру 2. Материалы и инструменты для рисования на воде 3. Приемы работы в технике эбру 4. Способ создания рисунка при помощи гребня 	<p>Дать представление о красках Эбру – танцующих красках. Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами. Развивать детскую индивидуальность. Учить детей работать с различными материалами.</p>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника рисование на воде «Танцующие краски» 2. Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер» 3. Техника рисование на воде «Волна». Основные приемы техники «Волна» 4. Техника «Баттал». 	<p>Осваивать технику Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу. Закрепить знания о видах Эбру: Эбру Гребёнка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий. Учить рисовать волны на воде с помощью гребня.</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника «Осветленное эбру». 2. Техника «Соловьиное гнездо» 3. Техника «Хатип эбру». 4. Создание рисунка «Водоросли» 	<p>Знакомство с новым видом Эбру: Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие. Знакомство с новым видом Эбру:</p>

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Морозный узор на окне» 2. Снежинки» 3. Техника «Фантазийное эбру» 4. Создание рисунка «<i>Снежные горы</i>» 	<p>Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p> <p>Продолжать знакомить с одним из видов Эбру – Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, зелёный).</p>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Новогодний переполох» 2. Зимняя сказка 3. Создание рисунка «<i>Снеговик</i>» 4. Свободное рисование («<i>Снежное поле</i>») 	<p>Использовать при выполнении работы все виды Эбру. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>

Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свободное рисование 2. Создание рисунка «Хатип (<i>сердечки</i>)» 3. «Подарок папе» 4. Сюжетное рисование «Море» 	<p>Развивать фантазию, закреплять знакомые приёмы. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p> <p>Продолжать учить работать веерной кистью и шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетное рисование «Цветы для мамы» 2. Создание рисунка «<i>Роза</i>» 3. Создание рисунка «<i>Ромашковое поле</i>» 4. Сюжетное рисование «Тюльпаны - символ любви» 	<p>Развивать композиционные умения при изображении групп предметов . Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности</p>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Звёздное небо» 2. Создание рисунка «<i>Ракета</i>» 3. Сюжетное рисование «Космос» 4. «Одуванчики» 	<p>Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результат. Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. интерес к познавательной деятельности</p>

Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетное рисование «Мир растений» 2. Сюжетное рисование «Танцующая гвоздика» 3. Сюжетное рисование «Аленький цветок» 4. Сюжетное рисование «Вальс фантазий» 	<p>Закрепить правила работу с красками Эбру Закрепить технические навыки умения работы с гребнем, шилом и веерной кистью.</p> <p>Создавать красивые композиции и дарить их людям; фантазировать без границ.</p> <p>Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>
-----	---	--

Методическое обеспечение программы

Занятия с детьми проводятся в кабинете, где имеются столы, стулья, доска, мольберт, форма для занятий: фартуки, нарукавники.

Учебно-методические условия:

Для работы используются образцы работ, созданные педагогом.

Материалы:

1. Раствор специальной воды: раствор для эбру должен быть густой, чтобы краски не смешались, а оставались на поверхности. Загуститель для эбру ("*kitre*") - это специальное вещество, которое добавляют в воду и получается раствор на котором краски послушно растекаются по поверхности воды и не тонут. Такой раствор, благодаря своей плотности и вязкости, удерживает форму рисунка, создаваемого на поверхности воды, и не дает краскам утонуть.

Загуститель для эбру № 2 (*универсальный*) от «Эбру-профи» работает с красками любых производителей. Этот загуститель готовится быстро - его можно запарить горячей водой и раствор готов сразу, после остывания и выхода пузырьков.

2. Готовые краски

Краски на акриловой основе продаются во флаконах или баночках, уже готовые к употреблению. Имеют широкую цветовую гамму, могут смешиваться между собой для создания дополнительных оттенков. Удобны в применении. Эти краски с жидкого холста переносятся не только на бумагу, но и на поверхность многих других материалов — ткань, дерево, стекло, кожу, изделия из полимеров и т. д.

При желании готовые краски на акриловой основе можно разбавить до более жидкой консистенции, используя разбавители, специально созданные для них.

3. Инструменты:

Кисти в технике эбру используются не совсем обычным образом (*ими не рисуют*). Они нужны только для того, чтобы разбрызгать краску по поверхности водного раствора – создать фон, который может остаться собственно законченным творением, или на этом фоне можно будет еще что-либо нарисовать с помощью шила.

Нами используются кисти из щетины с удлиненным ворсом. Щетина обладает свойствами схожими с конским волосом. Удлиненный ворс позволяет набирать достаточное количество краски и хорошо удерживает ее при разбрызгивании. При этом размер кисточек адаптирован для рисования с детьми на небольшом формате лотка А4 с использованием баночек для краски небольшого размера.

Шило – самый главный инструмент в техниках рисования на воде. С его помощью мы рисуем предметные изображения, а так же можем использовать для создания абстрактных фонов. В работе используются шила разного диаметра: от 20 мм до тончайшей проволоки. Все изображения в Эбру можно создать из круга, и, если нам нужен большой круг, мы берем шило большого диаметра, это ускоряет процесс рисования. Для выполнения наиболее мелких, тонких деталей используем шило-проволочку. Поверхность металлического стержня у шила должна быть гладкой, чтобы краска легко стекала с него при соприкосновении с поверхностью загустителя. Не важно, деревянная или изготовлена из другого материала ручка у вашего шила, важно, чтобы удобно и приятно было держать его в руке.

Вполне подходят для рисования на воде и заостренные бамбуковые палочки, которыми мы пользуемся.

Гребень представляет собой деревянное основание, на котором закреплены тонкие металлические или бамбуковые иглы. С помощью гребня создаются «*гребенчатые*» или «*чешуйчатые*» узоры.

Поддон. Эбру-поддон это, по сути, ваш «холст», только для рисования на воде. Когда в него наливается раствор для рисования - холст готов!

Лучше использовать лотки белого или светло-серого цвета, т. к. при работе в них не искажается восприятие цветовой гаммы используемых красок. Под дно лотка из прозрачного бесцветного материала подкладываем белый лист бумаги, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для творчества.

Размер поддона подбирается под формат бумаги на которую будет переведен рисунок. Материалы, из которых изготавливаются поддоны, весьма разнообразны - металл, стекло, пластик, оргстекло и зависят от цели использования поддона.

Бумага. В технике рисования на воде применяется бумага, которая хорошо впитывает краску, не распадается при намокании, не скручивается при

наложении ее на поверхность воды, быстро сохнет при правильном снятии рисунка, совпадает по размеру с размером поддона для рисования («Снегурочка», «SvetoCopy»).

Мониторинг

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Ребёнок создает образы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов;

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании в технике эбру

- Низкий (1 балл)**
- у ребенка слабо выражено цветовое восприятие;
 - эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
 - ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
 - ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
 - знает изобразительные материалы и инструменты, но не умеет пользоваться ими;
 - не достаточно освоены технические навыки и умения;
- Средний (2 балла)**
- у ребёнка есть интерес к цветовому восприятию;
 - проявляет внешние признаки эмоционального состояния;
 - знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
 - правильно пользуется материалами и инструментами;
 - владеет способами и приемами в технике эбру с частичной помощью взрослого;
 - проявляет самостоятельность;
- Высокий (3 балла)**
- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
 - быстро усваивает приёмы работы технике эбру;
 - владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
 - передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
 - обогащает образ выразительными деталями, цветом;
 - умеет создать яркий нарядный рисунок;

- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат;
- может объективно оценивать свою и чужую работу;

Таблица
контроля практических умений и навыков обучающихся во время
итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельн ость в рисовании	Уровень формирования мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценк а по 3- балльной системе
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

1 балл – не усвоил, нуждается в помощи педагога;

2 балла – частично освоил, частично нуждается в помощи педагога;

3 балла – не усвоил, нуждается в помощи педагога.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса

- Где произошла техника эбру?
- Как правильно хранить краски и раствор для эбру?
- Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?
- Какие основные цвета нужно смешать, чтобы получить дополнительные?
- Какие цвета называются теплыми и холодными?
- Какие геометрические фигуры ты знаешь? Какие симметричные предметы узнаете?
- Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
- Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
- С чего нужно начинать работу?
- Какие краски нужно использовать для передачи грустного и веселого настроения?
- Какие линии используются в рисунке?
- Что такое линия горизонта?
- Какие цвета являются контрастными?
- Что такое орнамент и ритм в орнаменте?

Список литературы:

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: БуК, 2016.-62- 65с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные

занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.

Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде»

<http://ebru-art.ru/>

<http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>

<http://ru.wikipedia.org/>

В данной рабочей программе
прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

24 (двадцать четыре) листа

Заведующий МБДОУ
«ЦРР – детский сад «Сказка»

М.М.Власова



